

对欣赏者要求较高。而我们的课程面向的是医学专业的普通大学生,音乐素养不足、欣赏能力有限,且受大众流行快餐文化和消费文化影响,大都浸淫于浅陋直白的流行歌曲中,对纯音乐尤其是交响音乐接触较少,有些学生甚至认为音乐就是“唱歌和听歌”,等同于娱乐。据多学期教学经验和调查问卷统计显示,在每学期选修的 60~90 名学生中只有 8%~12% 的学生懂得基本乐理知识,对交响音乐有初步了解,有一些欣赏经历,并想深入了解交响音乐;这些学生中还有个别弹奏过某一种乐器,或参加过音乐类的比赛和表演,他们有提升音乐素养的意识和需求,但苦于高雅音乐门槛之高,望而生畏。而大多数学生仅抱着轻松好拿学分、或好奇、或男女朋友相约来听音乐提高恋爱指数、或认为学习交响音乐显得有格调而选择了该课程。甚至还有些人将交响音乐误认为就是流行音乐,结果发现听不懂而大失所望。

近些年来,随着全民文化水准的提高,自小系统学过某种乐器,有较专业的音乐基础知识和较高鉴赏能力者在增加这一点令人欣慰;但同时也应清醒意识到,由于不少家长急功近利和教师过分关注技术而忽视人文底蕴培养,这类稍有基础的学生也未必都能真切而深入地领略音乐的美感和意蕴。

针对以上现状和医学院校的专业特点,本课程总的教学宗旨是通过音乐进行人文教育和生命教育;具体目标包括以下几条:第一,掌握交响音乐的基本理论、乐理知识、代表人物以及作品内涵;第二,理解古典音乐与流行音乐的区别和联系,并从中领悟交响音乐的卓越之处;第三,能对一篇乐章的结构进行简单分析,学会正确聆听音乐,能受到精神的激励和鼓舞;第四,学会享受音乐,利用音乐达到身心放松、减轻压力的目的,同时培养逻辑思维能力和审美情趣。

3.2 教学内容 根据以上的教学目标,将教学过程分为三个阶段。第一步,讲解交响音乐基本理论。包括概念、乐队编制、各种乐器的名称、用途与它们在乐队中的位置和意义;交响音乐的流派、著名的交响音乐大师及其代表作等,并在每一次讲解基本知识点之后,播放一段有代表性的音乐辅助说明。讲述包括巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、威柏、舒伯特、门德尔松、舒曼、瓦格纳、约翰·施特劳斯、勃拉姆斯、马勒等音乐家和作品,其中重点详述“三B”——德国音乐三个不同时期的杰出代表,巴赫(Bach)、贝多芬(Beethoven)和勃拉姆斯(Brahms)。第二步,将教学内容分为三大专题:第一是古典音乐专题,侧重于向学生传达崇高的人生观、价值观和生命观;第二是浪漫主义专题,着重培养学生对爱情、亲情、友情的体验和理解,培养其美感和审美能力;第三是民族音乐专题,结合曲目讲解乐曲的民族特征以及古典音乐与现代各类流行音乐的结合与创新,侧重让学生体悟爱国主义精神。每个

专题的教学过程又包含了三个环节,第一个环节讲授音乐史和代表人物,第二个环节讲解和播放音乐交叉进行,第三个环节进行师生互动和讨论,课后布置作业让学生聆听指定曲目,课上分组介绍自己爱听的乐章并讲述欣赏感受和心得。

3.3 教学效果 经过几轮教学,学生的互动参与度较高,听课和讨论注意力集中,积极主动。通过访谈、讨论和课后作业发现,很多学生最初的期望是学会聆听音乐,并了解基本乐理知识。一轮听课结束后,发现自己被某被一首乐曲打动,进而对人生有了诸多感悟,比如从莫扎特《G大调弦乐小夜曲》中找到了进入交响音乐世界的钥匙,也有同学被贝多芬充满激情而又理性的音乐所震慑折服,不禁感叹人类创造力之伟大,还有人喜欢门德尔松的优雅温婉或柴科夫斯基的沉稳忧郁,进而对人类复杂繁多的情绪有了更多的理解;此外,学生也积极提出了很多教学改良建议:①对于上课的场所、形式和方法提出要求,授课教室应当有配备钢琴和其他乐器,教师可以现场弹奏,将理论与实践相结合进行讲授;②建议老师下课前预讲下一节课的教学内容,让学生自己查资料学习预习,并要求多播放讲解中国交响乐乐曲;③在教学内容方面,学生要求多讲解音乐理论知识,例如识谱、节拍、旋律、乐器的介绍和基本练习,并希望能讲解指挥家的作用,学会基本的指挥技能;④建议增加实践课环节和灵活多样的评价方式,如组织大合唱、才艺表演等。

克雷格·莱特(Craig Wright)教授在《聆听音乐》的课程中讲到,古典音乐提供了一个美好世界的意象,绚丽而庄严的庇护所,或许甚至还有爱的慰藉。它展示了人类精神所能承载的巨大力量,以及不断超越自身的创造能力^[8]。指引我们去思考人本身以及自己在这世上存在的意义,这就是人文精神的实质。对于将人作为研究对象和实践对象的医学而言,它更是医学生应当关注的主题,而通过交响音乐这一艺术形式进入,显然是最适合、最易产生共鸣的教学方式之一。

参考文献

- [1] 宫福清,戴艳军.正确认识医学人文知识与医学人文精神的关系[J].自然辩证法研究,2012,28(5):103-105.
- [2] 叶稳安,刘俊荣,周智美,等.广东省医学生医学人文精神培育方式调查与分析[J].医学与哲学,2014,35(7A):79-81.
- [3] 袁曦.论医学与艺术的关系——兼论高等医学教育中艺术教育的地位和作用[J].医学与哲学,2014,36(6A):88-90.
- [4] 朱熹集注.四书集注[M].长沙:岳麓书社,2007:119-120.
- [5] 伏云.《如歌的行板》与俄罗斯人民的灵魂深处[J].人民音乐,1983(9):53-54.
- [6] 李岚清关于在高等院校提倡交响音乐的讲话[J].人民音乐,1998(3):2-8.
- [7] 胡向玲.交响音乐名作鉴赏心得[J].文化艺术研究,2007,10(7):53-54.
- [8] 克雷格·莱特.聆听音乐[M].余志刚,李秀军,译.北京:三联书店,2016.

(收稿日期:2016-02-01)